



Fundación Europea Sociedad y Educación
European Foundation Society and Education

LA MÚSICA Y LA DANZA, INSTRUMENTOS PARA UNA ENSEÑANZA Y UN APRENDIZAJE CREATIVOS EN LAS ETAPAS DE INFANTIL Y PRIMARIA

”Todo niño necesita estimulación musical, cuanto antes mejor. Cantar, tocar, bailar, experimentar con tonos, sonidos, palabras y ritmos de forma colectiva estimula todos los ámbitos del aprendizaje en el desarrollo cognitivo infantil, así como en su desarrollo social. No sólo los psicólogos del desarrollo, sino también los padres, pedagogos y políticos piden la continua inclusión de contenidos pedagógico-musicales en los planes de estudios en las instituciones de educación general”.

Klaus Bredl

OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

Todos tenemos talento para la música y somos capaces de expresarnos y de disfrutar con ella. La cuestión es ¿hacemos uso de este talento? La música es una necesidad para la mayoría de las personas, especialmente para los niños, y por ello conviene que sea atendida convenientemente desde el sistema educativo. Para los niños jugar, cantar y bailar son actividades inseparables y a través de ellas se expresan, comunican y establecen relaciones sociales. Además, desarrolla de manera no formal la motricidad, la memoria, la sensibilidad, la creatividad, la musicalidad, la afectividad y sus habilidades sociales.

Para cualquier institución educativa el fortalecimiento del papel de la música y de la expresión artística en el desarrollo integral del alumno ha de ser un objetivo prioritario en el seno de su proyecto educativo, que se cultiva desde las primeras etapas del aprendizaje y, además, se concibe como una herramienta fundamental para descubrir y despertar el talento, la creatividad y la socialización de los estudiantes.

La finalidad del curso es proporcionar a los docentes de Infantil y de Primaria de los centros docentes un programa de actualización en pedagogía musical que responda a la necesidad de fortalecer su principio distintivo en cuanto a la posición de la música en la formación del alumnado, así como determinar qué herramientas y buenas prácticas metodológicas pueden completar las tradicionales: este es el objetivo de conocer y valorar la inclusión de técnicas relacionadas con la improvisación musical y con la danza asociada a la música.



Fundación Europea Sociedad y Educación
European Foundation Society and Education

Así, los objetivos son:

- Contribuir al desarrollo de las competencias básicas en los alumnos, en particular aquellas relacionadas con la interacción con el mundo físico, la competencia cultural y artística, la autonomía e iniciativa personal y la competencia para aprender a aprender.
- Facilitar el acercamiento del profesorado al movimiento y a la danza como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas que confieren un sentido global a la expresión musical.
- Apreiciar las actividades rítmico-musicales como instrumento fundamental en la educación del individuo.
- Estimular la socialización a través de actividades de música y danza.
- Desarrollar la creatividad a través de la música y el movimiento.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para disfrutar de la práctica de la música y la danza.
- Bailar coreografías sencillas aplicables en el aula con los alumnos.
- Aplicar algunas técnicas para mejorar el rendimiento de la flauta dulce, utilizándola como instrumento de improvisación colectiva, de forma que se transforme la dinámica de la clase de música, contribuyendo también al fortalecimiento de la relación entre profesor y alumno.

METODOLOGÍA:

El curso tendrá un enfoque eminentemente práctico y se basará en el intercambio de información, experiencias y buenas prácticas entre los profesores con el fin de despertar y mantener vivo su entusiasmo por la música y profundizar en los conocimientos que ya tienen; fortalecer la confianza en sí mismos para hacer y escuchar música con los niños; conocer métodos, conceptos y actividades originales (juegos y ejercicios) para la integración de la música en la actividad diaria del centro y ofrecer ayuda sobre cuestiones relacionadas con la música.

Cada jornada contará con una introducción teórica con los contenidos necesarios para enmarcar el trabajo del día, y se volverá sobre ella al final de la sesión práctica por medio de un debate de síntesis y conclusiones.

Los profesores realizarán una Memoria del Curso a partir del desarrollo de una experiencia práctica en sus respectivas aulas, a la que incorporarán las anotaciones, esquemas y reflexiones que hayan elaborado y aportado a lo largo del programa y como resultado de su trabajo autónomo. El coordinador del curso será el responsable de orientar y ofrecer seguimiento al trabajo práctico.



Fundación Europea Sociedad y Educación
European Foundation Society and Education

PROFESORADO:

Xabier Suquía Zilbeti (Coordinador). Profesor de Música y Artes Escénicas en el Centro Integrado "Federico Moreno Torroba" de Madrid.

José Antonio Torrado. Violinista. Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Miembro del equipo de investigación en Desarrollo Psicológico, aprendizaje y educación de la Universidad Autónoma de Madrid.

Verena Maschat. Profesora del área de Danza Educativa del Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid.

Andreas Prittwitz. Músico y productor, saxofonista y solista de flauta.

PROGRAMA PRELIMINAR

SEDE: IN COMPANY	DESTINATARIOS Profesores y maestros de las etapas de infantil y primaria, además de los especializados en las áreas de música y plástica	
DURACIÓN: 30 HORAS (24 presenciales)	HORARIO: JUEVES 17:00 – 20:00 h SÁBADOS 09:00 – 14:00 H	CERTIFICACIÓN: CRÉDITOS MEPSYD

1ª SEMANA

JUEVES	
17:00	Fundación Europea Sociedad y Educación / Xabier Suquía: Inscripción y recogida de documentación. Presentación del curso.
17:30	José Antonio Torrado: Nuevas concepciones y nuevas prácticas en la enseñanza y el aprendizaje musical.
18:30	Verena Maschat: Sesión práctica: canciones y juegos.
20:00	Cierre de la sesión.
SÁBADO	
09.00	Verena Maschat: Sesión práctica: de la música a la danza.
13.00	Verena Maschat: Debate y conclusiones. Aplicaciones prácticas en el aula.
14:00	Cierre de la primera semana



Fundación Europea Sociedad y Educación
European Foundation Society and Education

2ª SEMANA

JUEVES	
17:00	Jose Antonio Torrado : La experiencia estética y su influencia en la psicología infantil.
18:00	Verena Maschat : Sesión práctica: de la música a la danza. Creamos nuestra composición.
20:00	Cierre de la sesión
SÁBADO	
09:00	Verena Maschat : Sesión práctica: de la música a la danza. Creamos nuestra composición.
13:00	Verena Maschat y José Antonio Torrado : Debate y conclusiones. Aplicaciones prácticas en el aula.
14:00	Cierre de la segunda semana

3ª SEMANA

JUEVES	
17:00	Jose Antonio Torrado : Estrategias para una práctica positiva de la enseñanza instrumental.
18:00	Andreas Prittwitz : Conocimiento de la flauta con el fin de mejorar la afinación y el sonido.
20:00	Cierre de la sesión
SÁBADO	
09:00	Andreas Prittwitz : La técnica de la improvisación y su uso en el aula (motivos y repeticiones).
12:00	Andreas Prittwitz y José Antonio Torrado : Debate y conclusiones. Aplicaciones en el aula.
13:00	Fundación Europea Sociedad y Educación / Xabier Suquía : Síntesis del curso y conclusiones.
14:00	Clausura del curso